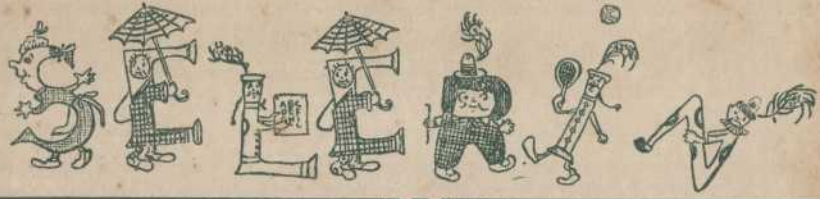


51947
c.a.
15 de Abril 1923

No. 2 * Epoca I I.



Quincenario publicado por los maestros de Heredia
PARA LOS NIÑOS DE COSTA RICA

► Precio 10 Cént. ◀

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes. ₡ 0.20 Este año ₡ 1.60
Número suelto 10 céntimos

Directores:

Lilia González = Carmen Lira
Joaquín García Monge

La correspondencia dirijase a la Inspección Provincial
de Escuelas de Heredia. Remberto Briceño Apartado 3

**Los maestros de las siguientes Escuelas son los que han
contribuido para financiar en parte, la Revista**

Escuela de Niñas de San Joaquín.	₡ 12.60
Varones	10.00
San Pablo	15.00
San Rafael.	12.00
Santa Bárbara.	10.00
San Antonio de Belén	20.00
Barba	10.00
Niñas de Santo Domingo	10.00
Los Angeles de San Rafael	2.00
Mercedes	2.00
Nicolás Ulloa	10.00
Rafael Moya	10.00
Braulio Morales.	10.00
Villalobos	10.00
La Asunción de Belén	8.00
Barrantes	5.00
Aplicación.	10.00
La Ribera	8.00
Lizano de Santa Barbara.	5.00
San Francisco de San Isidro.	4.00
" " Morales	2.00
" " Concepción de San Rafael.	2.00

Suplicamos el pago inmediato para reunir la cantidad que se necesita
para el número siguiente.

15 de Abril
de 1923



Número 2
Epoca II



PERIODICO PARA LOS NIÑOS

LA CIUDAD IDEAL

Una población no puede ser bella mientras esté formada por barrios ricos y barrios miserables, mientras transiten por sus calles gentes demacradas y sucias; en tanto que en algún punto de ella se encuentren pantanos, depósitos de basura o cualquier otro foco de infección.

Todavía no existe en nuestro planeta un caserío bello, porque no hay uno solo que no esté formado por palacios y zahurdas, por casas repletas de objetos de lujo y casuchas en que no tienen ni cama en que descansar; porque las tres cuartas partes de sus habitantes son seres tísicos, anémicos y harapientos; y porque es corriente encontrar en los lugares habitados por los pobres, desagües putrefactos, excusados indecentes y montones de cochinadas.

Niños, es preciso que desde ahora construyamos en nuestro pensamiento esta población bella, esta Ciudad Ideal, formada por casas limpias, rebosantes de luz y aire puro como tacitas de china llenas de agua filtrada; pobladas de plantas y de flores: en donde se oiga a menudo el canto del agua por la boca del tubo; casas en donde no falte nunca fuego en el hogar ni pan en la alacena.

¡La Ciudad Ideal, poblada en su mayoría, si no es posible en su totalidad, por niños, mujeres y hombres sanos!

Niños de hoy, proponeos desde ahora, con todas vuestras fuerzas, no dejar en vuestra imaginación esta Ciudad Ideal formada por casas higiénicas y confortables y habitantes sanos. Hay que trabajar porque esto que apenas está construído en la fantasía, con paredes y techos de ensueño, sea mañana una obra de hierro y si no es posible de hierro, pues de barro. El barro no es cosa despreciable. La cuestión está en darle consistencia y nobleza. Con él, dice la Biblia, amasó Dios nuestro cuerpo maravilloso: en él busca su alimento la rosa; en su seno duermen confiados el diamante, el rubí y el oro; de arcilla son las tanagras modeladas por los dedos artistas de los griegos y hoy guardadas lo mismo que un tesoro en los museos de las grandes ciudades.

La Ciudad Ideal apenas está en la fantasía de unas cuantas personas. Será levantada por los niños



que en este momento juegan, duermen, están prendidos del pecho materno o aún no han nacido.

¡La Ciudad Ideal, en donde el hombre, el hijo de Dios pueda vivir dignamente!

Y no es posible vivir dignamente, mientras haya hombres, mujeres y niños que viven en la suciedad y tienen hambre y frío.

*
* *

Niños, la Municipalidad de San José ahora en funciones,—cuyo presidente es don Cleto González Víquez (quien hace unos doce años fué Presidente de la República de Costa Rica)—se ha preocupado por el saneamiento de la ciudad.

En el barrio de la Soledad, existía una acequia sucia llamada de las Arias, de la cual salían miles de zancudos de los que producen el paludismo. Cuando se pasaba cerca, había que taparse la nariz. Y esto ocurría en el corazón de la capital de Costa Rica que tiene un Teatro Nacional que costó miles de colones.

Pues bien, don Cleto se esforzó porque la Municipalidad dispusiera que tales aguas, conductoras de enfermedades, se encerraran en un acueducto subterráneo.

Hace ya muchos días se principió ese trabajo, y los niños a quienes les interese, pueden todavía visitarlo. Es en las Avenidas 4 y 6 Este y vecindades.

Ojalá, esfuerzos como el que señalamos, no

pasen inadvertidos y cuando seais personas mayores, niños, interesaos en estas obras de saneamiento. No olvideis que así se van echando los cimientos de la Ciudad Ideal.

*
* *

Otro empeño de mejoramiento en la ciudad de San José, es este de la Sociedad Federal de Trabajadores, al formar una Cooperativa para construcción de buenas casas para obreros. La idea salió de un grupo de veinte obreros, entre los cuales se interesaron mucho, Juan Bejarano, Gregorio Alfaro y José Pérez. Estos obreros llevaron su idea a la Sociedad Federal de Trabajadores, cuyo presidente, don Octavio Montero la acogió con entusiasmo y buscó el camino de convertirla en realidad.

Hasta ahora han logrado reunir mil socios, cada uno de los cuales paga ₡ 1.70 a la semana. Para el orden en que serán entregadas las casas, se procederá por rifas.

Las rifas son semanales y ya se han hecho diez. Cuando un socio se instala en su casa, debe pagar ₡ 3.25 en vez de ₡ 1.70 que pagaba antes. El valor de una casa es de ₡ 1.500. Es de desear que estuviera provista de baño y excusado de agua.

El capital con que la Cooperativa para construcción de casas para obreros va a trabajar es de ₡ 1.700.000.

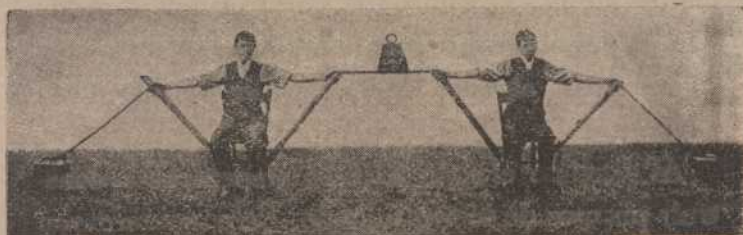
*
* *

Invitamos a los niños de todo el país a que nos escriban, contándonos de las mejoras llevadas a cabo en su localidad, ya se trate de obras de ornato o de saneamiento público, y el nombre de las personas que en ello se han empeñado. Será muy interesante ir publicando en SAN SELERIN tales informes, los cuales nos darán a conocer a los verdaderos patriotas de Costa Rica.

Amar la patria no es cantar himnos, agitar banderas ni pelear por fronteras.

Amar la patria es trabajar porque las criaturas que la forman vivan con salud y tengan paz.

LOS PUENTES



Muestra este grabado cómo está distribuido el peso de un puente, e ilustra lo que los ingenieros llaman el principio de contrapeso. Cada uno de los dos hombres sostiene dos bastones: el exterior está fijo a un peso que lo reduce a la inmovilidad y el interior a las sillas que ocupan los hombres. En la parte superior de los bastones interiores se extiende otro bastón cargado con un peso de 50 kilos. A pesar de ello, los hombres no sienten carga alguna; representan dos pares de brazos en los puentes pertenecientes a este sistema.

No es posible asegurar a quien debe atribuirse la construcción del primer puente; pero sí, no cabe

duda, de que la misma naturaleza fué quien dió al hombre las primeras lecciones sobre la manera de construirlo. Los bejucos de los bosques, o un tronco caído a través de una corriente, tales fueron los primeros puentes que se construyeron durante centenares de años.

Un día surgió un genio, el cual, después de haber amontonado grandes cantidades de piedra en medio de un arroyo, colocó en la cima de éstas, una gran piedra o árboles caídos. Después, talvez muchísimo después, vino el primer puente verdadero, al que no tardaron en seguir otros muchos. La Historia recuerda el puente de Babilonia sobre el Eufrates, de gran longitud, construído sobre pilas de fábricas de ladrillo con tramos movibles para cortar el paso durante la noche. No obstante, puede afirmarse que los romanos fueron los primeros que nos enseñaron la construcción de estas admirables obras. Edificaron hermosísimos puentes sobre arcos, algunos de los cuales subsisten todavía.

Al terminar el siglo XIII se empezaron a construir puentes de hierro fundido. Pero no tardaron en advertir los técnicos, que aun cuando el hierro fundido puede soportar grandes presiones, no resiste en cambio las sacudidas. No es fácil que un puente de este metal pueda ser aplastado, pero puede caer derribado ante una fuerza de tracción considerable. En vista de estos inconvenientes usa-

ron para la construcción de puentes el hierro forjado, que tiene mucha mayor resistencia a la tracción. En tal forma continuaron construyéndose estas obras de ingeniería, hasta que en el siglo XIX empezó a usarse el acero.

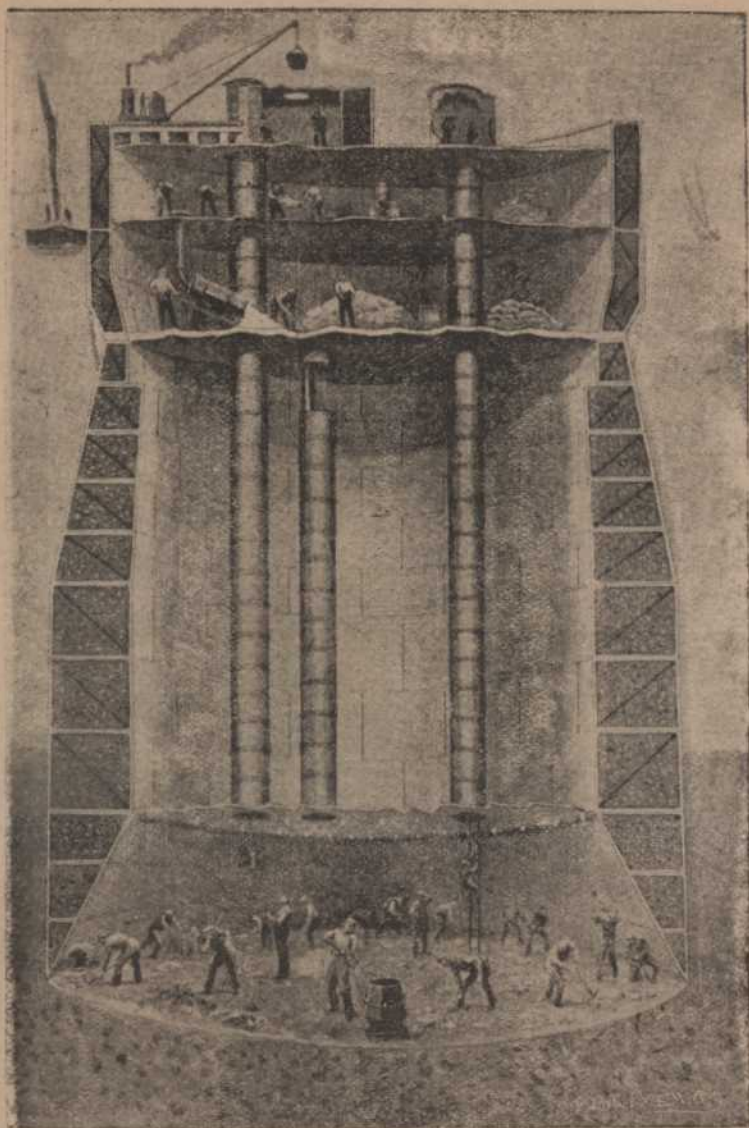
El puente más admirable del mundo es quizá el del río Forth en Escocia.



Cajón flotante a manera de cámara hueca, dentro del cual han de trabajar los obreros destinados a echar los cementos de un puente. Cuando este cajón llega al fondo del agua puede trabajarse en él seguramente.

Para la construcción de algunos puentes ha habido que valerse a veces de medios muy curiosos. Por ejemplo, para levantar el gran puente sobre el río Zambeze en el Sur de Africa, el más alto del mundo pues se halla a una elevación de 130 metros sobre el agua, y va de la cima de una montaña a la cima de otra, los constructores dispararon un cohete a cuyo extremo iba unido

UNA GRAN OBRA EN LO PROFUNDO DE UN RIO



Este cajón flotante, que tomamos como ejemplo de los trabajos que supone la construcción de un puente, sirvió para echar los cimientos a las dos columnas del célebre puente de Forth. El grabado muestra como pueden trabajar los obreros en el interior del cajón y cómo tienen abundante aire respirable por los tubos que desde la superficie llegan al fondo. Por dentro de uno de ellos va una escalera. Otro tubo sirve para subir el material extraído e inútil a la construcción. Si el lecho del río es cenagoso el légamo se extrae mediante aire comprimido y este mismo agente mantiene segura la cámara contra la presión del agua, la cual, si no fuese por esto llegaría a romper el cajón.



un cordel. Este cohete llevó el cabo del cordel de la cima de una de las montañas a la cima de la otra; el cordel sirvió para arrastrar un alambre y el alambre un cable delgado, por el cual pasó una rueda que condujo el cable principal del puente. Mide éste 200 metros de largo y es una de las obras de ingeniería mas importantes del Africa del Sur.

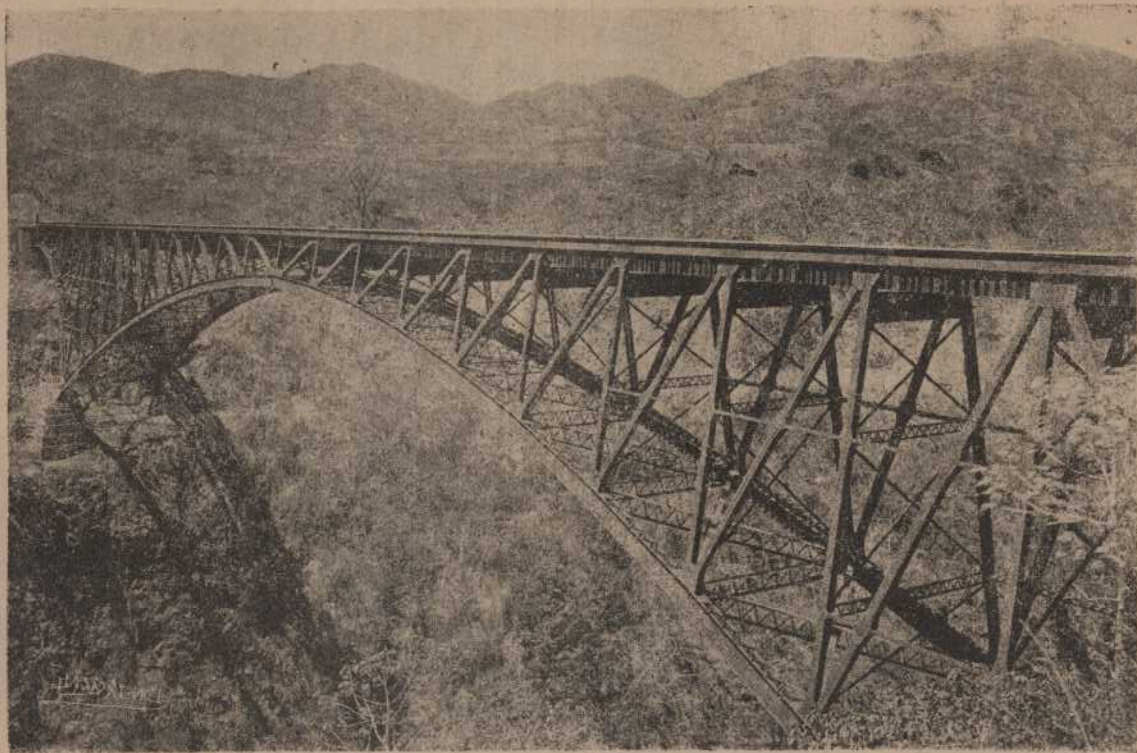
NUESTROS PUENTES

Se puede decir casi sin equivocarse, que el Puente del Río Grande es, en su estilo, el mejor de Centro América. El sistema a que pertenece este puente se conoce con el nombre de cantilever.

Se pidió a los Estados Unidos y el tipo fué escogido por dos costarricenses, los hermanos González: don Alberto que ya murió y don Salvador.

El cálculo lo hizo Mr. Brown, célebre ingeniero americano, y la construcción a cargo de dos armadores americanos, fué dirigida por don Salvador González y Mr. Vincent Gregg. La triangulación, que constituye una parte delicada en esta clase de trabajos, fué también de Salvador González. El objeto de esta operación es determinar con toda precisión la longitud del puente, para localizar en sus puntos matemáticos la obra de mampostería sobre la que descansa la estructura de hierro.

Cuentan que cuando se colocó la última pieza de este puente, no faltaba nada, es decir, dicha pieza era exactamente la última que se necesitaba. Tal exactitud indi-



PUENTE DEL RIO GRANDE

caba un cálculo muy bien hecho por los ingenieros que pidieron el puente, y ésto debe haberles dado una gran alegría. La misma alegría que tiene que sentir un poeta cuando termina un hermoso poema con un verso magnífico.

Otro de nuestros buenos puentes es el de Birris, pedido y calculado por don Alberto González y armado por Mr. Schutt, un alemán.

Parece que con este puente ocurrió lo mismo que con el del Río Grande y al colocar la última pieza se vió que nada faltaba.

Bueno es que sepais niños, que este don Alberto González el ingeniero que hizo el trazado de la línea del Pacífico, era un ingeniero sin título alguno, pero llevó a cabo obras de ingeniería que otros ingenieros con título no pudieron hacer.

Se pide a los lectores, observen la construcción de los puentes de la localidad y averigüen quienes se interesaron en su construcción; busquen así mismo en qué lugares del distrito, del cantón, de la provincia, resultaría ventajosa la construcción de puentes. Indáguense sobre los mejores puentes del país y del gobierno bajo cuya administración se construyeron. Busquen noticias sobre los mejores puentes del mundo.

★★★★★★★

EL PUENTE

A pesar de su vasta amplitud, el cauce resultó estrecho para contener el torrente, acrecentado en razón de la intemperancia pluvial, y el río se desbordó aquella noche.



A la mañana siguiente hubo consternación en la aldea a causa de un grave acontecimiento de la víspera: el río había arrastrado la enorme, la antigua viga, que se extendía de orilla a orilla como silencioso vínculo de amor, o como un beso de paz.

El clamor fué general: ¡el puente! ¡el puente!...

Poco a poco los grupos de campesinos formados en una y otra ribera al rededor del sitio en donde los extremos de la viga tuvieran su asiento, se fueron despejando, y horas más tarde sólo quedaban bandas de niños pensativos. En esto apareció, haciéndose paso entre los pequeños, un viejo y achacoso perro, fiel devoto del sol, el cual cruzaba cada mañana el río con religiosidad de monge a lo largo de la viga tendida en el espacio.

El animal olfateó en todos sentidos, alargó la mirada hacia la margen vecina, dió algunas vueltas entre los niños y se puso a gemir con dolor...

Rubén Coto

El paseo de la familia de tío Conejo

Un día tío Conejo hizo un paseo al campo con tía Coneja y los tres tíos Conejillos sus hijos.

Llevaron un almuerzo muy bueno que se comieron a la orilla del río Virilla.

Pero no tuvieron gusto porque se había puesto una gran negregura en el cielo.

—¡Ay! hijo—dijo tía Coneja—yo creo que se va a venir un mundo de agua y vamos a volver hechos un pirris. Lo que siento es mi sombrero que estrené hoy hace ocho.

Comenzó a soplar viento de agua y a poco principieron a caer goterones.



—¡Ahora si que estamos galanes! exclamó tío Conejo. Ya viene el aguacero. Y estas criaturas se van a estilar y se nos van a dar una buena enfermada.



—Yo te lo advertí mucho—refunfuñó la esposa—que no saliéramos con este tiempo, pero donde vos metés cabeza nadie te saca... mejor me callo... ¡Y no acatar siquiera a traer las sombrillas!

En esto tío Conejo que estaba volando ojo para todos lados, echó a correr, gritando:—¡Vengan, vengan! Ya



tenemos sombrillas!. Y los llevó bajo un árbol donde había una cría de hongos. Aquello parecía una venta de paraguítas. Talvez era una tienda de paraguas de los duendes que los tenían abiertos para atraer compradores.

Pero la familia de tío Conejo no se anduvo por las ramas y cada uno se hizo de su paraguas.

Un Conejo que vivía en un hueco a la raíz de un árbol, salió a decirles:—¿Porque no entran y escampan? Pasen adelante.

Pero los tres chacalincillos le jalaron la chaqueta al



tata para que no entraran porque tenían muchas ganas de estrenar sus paraguas.

Entonces tío Conejo agradeció la hospitalidad que le ofrecía el otro:

—Dios se lo pague compadrito, pero tenemos deseos de llegar y ya ve que vamos bien aperados.

Y cogieron el camino de la casa.



LA HISTORIA DE PETER PAN

IMAGINADA POR SIR J. M. BARRIE

(Continuación)

La perra niñera

El día anterior, el mismo muchachito había tratado de entrar, y Nana había corrido a la ventana y cerrado tan ligero que la sombra del niño quedó prensada.

La señora Darling la encontró después en el hocico de Nana, se la quitó, la dobló cuidadosamente y la puso a un lado. Pero no se sintió tranquila, sino cuando oyó a sus niños acudir juntos a su llamamiento. Juan y Wendy estaban jugando su juego favorito de papá y mamá. La bondadosa señora Darling sonrió con delicia al oírlos.

En ésto entró el señor Darling apresuradamente porque no podía hacerse la corbata (sabéis como las corbatas son difíciles de anudarse). La señora Darling se la arregló pronto y él entonces comenzó a brincar en el cuarto con Miguel a la espalda. Por último, lo dejó caer en su cama con tanta gana que el niño rebotó como una pelota de hule.

Es penoso decirlo, pero al ir al cuarto de baño, Nana se rozó con el señor Darling y le dejó adheridos a su traje, algunos de sus pelos grises. A las personas mayores no les gusta ver pelos en su ropa. Así pues, el señor Darling estaba muy enojado con Nana y dijo que la iba a echar afuera. Pero la señora Darling le contó lo del muchachito de la ventana; como Nana lo espantó ladrándole y cómo cerró tan rápidamente la ventana, que le arrancó la sombra que quedó allí.

Le mostró la sombra y agregó cuán contenta estaba de tener una niñera tan buena como Nana.

—Vea lo útil que es—dijo la señora Darling cuando la inteligente perra entró con la botella de jarabe para la tos de Miguel. Pero Miguel estaba encaprichado, no quería tomarlo y por esto hubo un gran alboroto. Wendy que era una muchachita inteligente, indicó un buen camino para que se lo tomara:

(Continuará).

UN RATONCITO

Tengo un compañero
en mi habitación,
es un forastero
menudo ratón.

Cuando por primera
vez lo sorprendí
fué tal su carrera
que un susto sufrí.

Amigos ya somos;
de lejos lo veo
correr por los tomos
de libros que leo.

De noche y en tanto
que leo ó medito,
me llena de encanto
éste ratoncito.

Produce un sonido
su roer febril
algo parecido
que al pulir marfil.

Come los papeles
que dejó caer,
briznas de tosteles
y azucar... Ayer

¿Vi que me miraba
con triste mirar
mientras yo gustaba
un rico manjar.

¿Acaso temía,
con o sin razón,
que me olvidaría
darle su ración?

Vivo agradecido
de éste compañero
que vive escondido
en viejo ropero.

Pues con su roer
mis noches distrae
o al verlo correr
si un libro se cae.

¿Agil ratoncito
dime si tú eres
por lo menudito
Ratoncito Perez?

Eduardo Uribe

UN DESEO

Uno de los deseos de SAN SELERIN es ofrecer a sus lectores en cada número una ilustración que represente una obra de arte, a fin de que los niños vayan conociendo hermosas producciones de la Pintura y de la Escultura. Así podrían ir formando un álbum.

Pero para que la ilustración resultara buena, se necesita añadir una hoja de papel satinado, lo cual aumenta el valor del número. Pero para que el valor del ejemplar fuera siempre de diez céntimos pedimos a las Juntas de Educación del país, que a imitación de la de San José, y en caso de que simpaticen con la idea, nos presten su auxilio. También las personas que crean que eso no implicaría un gusto superfluo pueden ayudarme.

SAN SELERIN

COMPRE SUS UTILES EN LA
IMPRESA Y LIBRERIA TORMO
SON LOS MEJORES Y MAS BARATOS

LEA LA BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD

Interesantes e instructivas novelas de aventuras

SE VENDE POR CUADERNOS AL PRECIO DE 30 CENTIMOS EL CUADERNO

Cada novela se compone de 7 a 8 cuadernos, con numerosas ilustraciones y llevando cada cubierta una verdadera página artística en trieromia.

Van publicadas las siguientes:

AVENTURAS DE UN JOVEN CORSARIO, por Carlos Geniaux;
EL LOBO NEGRO, por H. de Charlieu; NORA LA HUERFANA,
por Chéron de la Bruyère; VIAJES Y AVENTURAS DEL CAPITAN
COUGOURDAN, por Eugenio Mouton.

Las producciones de la «Biblioteca de la Juventud» se apartan completamente del género detectivesco y de toda literatura embrutecedora e industrialista. Las familias hallarán solaz, instrucción y amenidad para todos con la lectura de «Biblioteca de la Juventud», moral, económica y artística.

